

GOTHAM CITY. AHORA.

El Teatro Real de Gotham se erigió hace cuatro años, no mucho después de lo que llegó a conocerse como el "año cero" de Gotham.

El teatro formaba parte de un gran programa de rehabilitación cultural, una segunda fase de la reconstrucción de la ciudad.

La idea era que, con las principales infraestructuras reparadas, había llegado la hora de reconstruir las instalaciones de Gotham dedicadas al arte, de hacerlas más grandes y mejores que antes. De convertirlas en lugares donde los gothamitas pudieran acudir a evadirse, a expresar sus miedos y sus emociones.

Yo formé parte de la junta directiva del Teatro Real, y me fui dando cuenta de que cada vez se dedicaba más dinero a las tareas de construcción. Al cabo de pocos meses nos habíamos excedido en 300.000 dólares de lo presupuestado.

Me encargué personalmente de averiguar qué sucedía.

El arquitecto era un amigo mío llamado Wade. Cuando le pregunté por el dinero, señaló hacia arriba.

Había construido un arnés especial para el teatro. Estaban representando *Orestes*, y según explicó Wade, al final de la obra había un *deus ex machina*.

Un momento en el que un dios, Apolo, desciende de los cielos para salvar a los personajes de la destrucción.

"Bruce", dijo, "tras todo lo que hemos sufrido, quiero que eso se perciba como algo verdadero. Quiero que todo el público crea que ese dios viene a ayudar. Quiero que se sientan sanos y salvos."

Y al fin y al cabo...

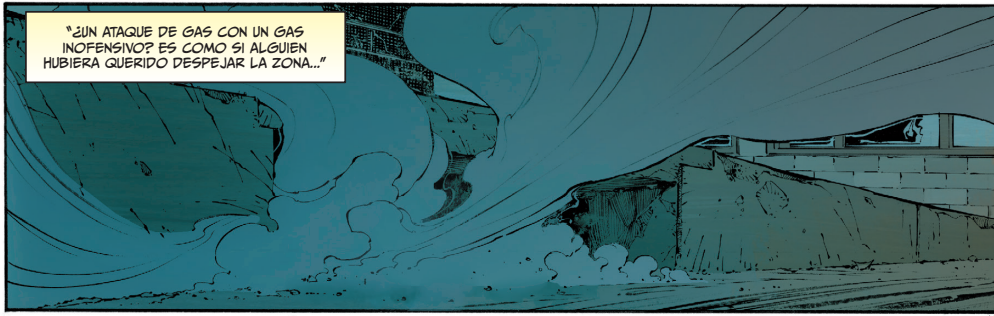
¿...Qué podía objetar yo a eso?




LA ZONA HA SIDO UN CAOS ABSOLUTO, AL IGUAL QUE LAS LABORES POLICIALES PARA EVACUARLA.

POR FORTUNA, TODO INDICA QUE EN ESTOS MOMENTOS CASI TODO EL MUNDO ESTÁ YA FUERA DE LOS BARRIOS AFECTADOS.


"¿UN ATAQUE DE GAS CON UN GAS INOFENSIVO? ES COMO SI ALGUIEN HUBIERA QUERIDO DESPEJAR LA ZONA..."





REPITO, AL PARECER ALGUIEN HA ATACADO CON ARMAS QUÍMICAS EL CENTRO DE GOTHAM.

HACE LITERALMENTE ESCASOS MINUTOS, SIN PREVIO AVISO, UNA NUBE DE GAS HA SURGIDO DE LAS BOCAS DEL ALCANTARILLADO Y HA CUBIERTO PRÁCTICAMENTE UNA SUPERFICIE DE 10 MANZANAS.




QUE DIOS BENDIGA A LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE LA POLICÍA DE GOTHAM CITY, LOLA. TENEMOS MÁS INFORMACIÓN DE ÚLTIMA HORA... NOS LLEGAN LAS PRIMERAS NOTICIAS... EL DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD NACIONAL Y SUS EFECTIVOS EN GOTHAM...

...BUENO, ESTO SÍ QUE ES RARO. AL PARECER ESE GAS, TRAS UNOS ANÁLISIS PRELIMINARES, RESULTA INOFENSIVO.




¿INOFENSIVO?



"SI OBSERVAMOS EL PERÍMETRO, LOS EFECTOS HAN SIDO MUY RESTRINGIDOS. HAN DIBUJADO MÁS O MENOS UN CÍRCULO, COMO UN ESTADIO. O..."

"...UN CAMPO DE BATALLA."



**¡ADELANTE!
¡SOLO ESTAMOS
VOSOTROS Y YO! ¿CREÉIS QUE
PODEÍS CONMIGO? ¿AQUÍ? ¿EN
MI CIUDAD!? ¡PUES ENTRAD
EN EL CUADRILÁTERO!**



**¡BIENVENIDOS
A GOTHAM!**



BATMAN: FINAL DEL JUEGO

PARTE 1

GUION SCOTT SNYDER

DIBUJO GREG CAPULLO

TINTA DANNY MIKI

COLOR FCO PLASCENCIA

PORTADA CAPULLO, MIKI Y PLASCENCIA

PORTADA ALTERNATIVA ANDY KUBERT
Y BRAD ANDERSON

PORTADA ALTERNATIVA DE MONSTRUOS
BRIAN STELFREEZE

EDITOR ADJUNTO MATT HUMPHREYS

EDITOR MARK DOYLE

BATMAN CREADO POR BOB KANE
CON BILL FINGER

LOS ACONTECIMIENTOS DE ESTE
RELATO TIENEN LUGAR DESPUÉS
DE *BATMAN ETERNO*.



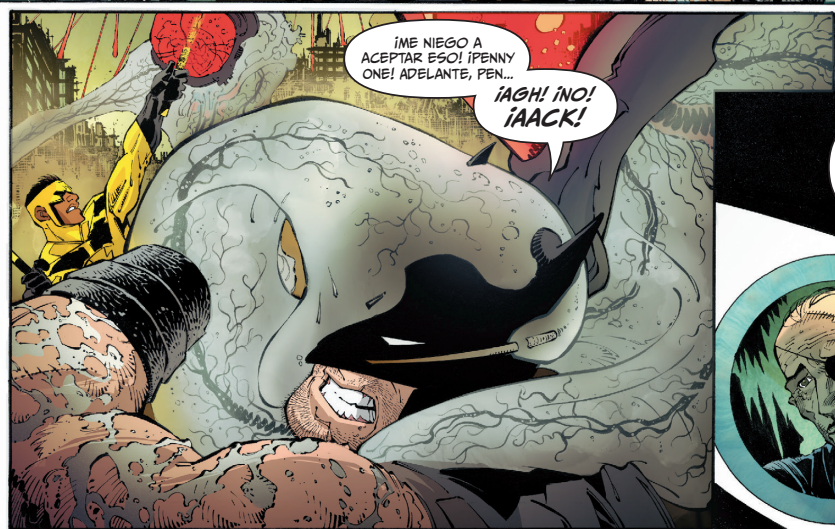
¡SEGUID ASÍ!
¡Y NO APUNTÉIS A SU
CENTRO! ¡APUNTAD A
LOS BORDES SUPERIO-
RES DE LAS COROLAS!
¡A SUS ÓRGANOS
SENSORIALES!

¡SON
DEMASIADOS!

¡SIGUE
ALEJÁNDOLOS,
LARK! SU NAVE
ESTÁ...

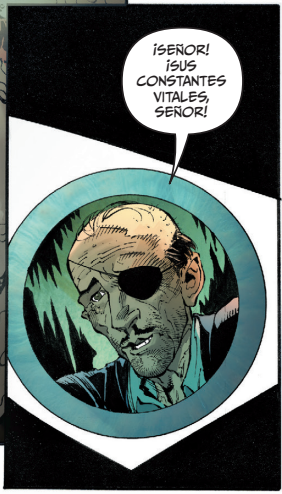


¡BATMAN,
NO HAY SITIO PARA
ALEJARLOS! ¡ESTÁN
POR TODAS PARTES!



¡ME NIEGO A
ACEPTAR ESO! ¡PENNY
ONE! ADELANTE, PEN...

¡AGH! ¡NO!
¡IACK!



¡SEÑOR!
¡SUS
CONSTANTES
VITALES,
SEÑOR!



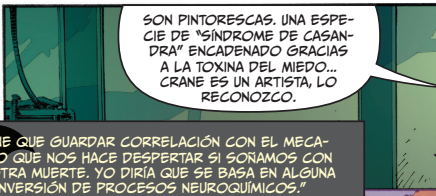
¿SEÑOR...?



...
LO SIENTO, ALFRED. ESTA INYECCIÓN DEBERÍA PONER FIN A LAS VISIONES.



SOY CONSCIENTE DE QUE NO HABRÁ SIDO NADA PLACENTERO VER SU PROPIO FINAL UNA Y OTRA VEZ, AL MARGEN DE LO PINTORESCAS QUE PUEDAN RESULTAR LAS VARIANTES.



SON PINTORESCAS. UNA ESPECIE DE "SÍNDROME DE CASANDRA" ENCADENADO GRACIAS A LA TOXINA DEL MIEDO... CRANE ES UN ARTISTA, LO RECONOZCO.

"TIENE QUE GUARDAR CORRELACIÓN CON EL MECANISMO QUE NOS HACE DESPERTAR SI SONAMOS CON NUESTRA MUERTE. YO DIRÍA QUE SE BASA EN ALGUNA INVERSIÓN DE PROCESOS NEUROQUÍMICOS."



"APARTE DE ESO, ¿AHORA SE ENCUENTRA BIEN?"



SON SOLO PESADILLAS. Y ES DE DÍA, O ESO PARECE...

VUELVE A EXPLICÁRMELO, BRUCE... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE, DE TODAS TUS BATBASES, ESTA SEA LA PRIMERA CON VENTANAS?

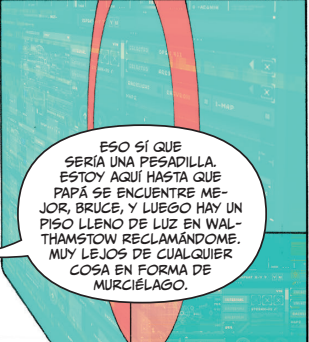
VIEJAS COSTUMBRES, JULIA.

BUENO, PUES EN ESTO NO HAY NADA VIEJO. SISTEMA INTEGRAL UNIDIRECCIONAL. CRISTAL LÍQUIDO EN SILICATO. SI SE PRODUCE UN CRIMEN, TÚ LO VES REPRESENTADO EN TRES DIMENSIONES SOBRE LA CIUDAD.



VAYA, ESTOY IMPRESIONADO. ¿TE INTERESA UN PUESTO DE MAYORDOMO?

IDISCUPLME!



ESO SÍ QUE SERÍA UNA PESADILLA. ESTOY AQUÍ HASTA QUE PAPA SE ENCUENTRE MEJOR, BRUCE, Y LUEGO HAY UN PISO LLENO DE LUZ EN WALTHAMSTON RECLAMÁNDOME. MUY LEJOS DE CUALQUIER COSA EN FORMA DE MURCIÉLAGO.



DEBO ADMITIR QUE ESTE SERVIRÁ.

UNA VEZ NOS LIBREMOS DE TODA LA BASURA DE LOS BÜHOS. PERO SI, DESPUÉS DE LO DE ESTE ÚLTIMO AÑO, ME SIENTO MEJOR AL ESTAR EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. DEJAREMOS AQUÍ, EN EL NUEVO BUNKER, ALGUNOS MÁS DE ESOS PESADOS TRASTOS DE METAL.

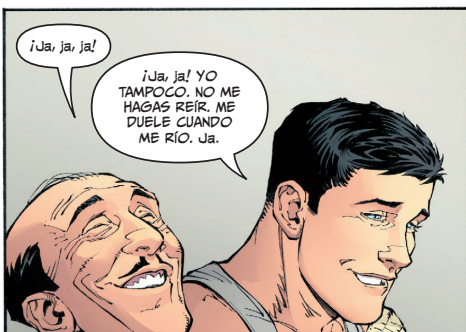
Y RECONOZCO QUE ES PRÁCTICO, AL ASENTARSE SOBRE LOS ANTIQUOS TÚNELES FERROVIARIOS.



¿DEBERÍA ESPERAR UN "BATMETRO" A CORTO PLAZO?

UN "BATMONORRAIL", EN REALIDAD. LA PATENTE ESTÁ EN CURSO.

LO MÁS GRACIOSO ES QUE YA NUNCA SE SI BROMEA O NO.



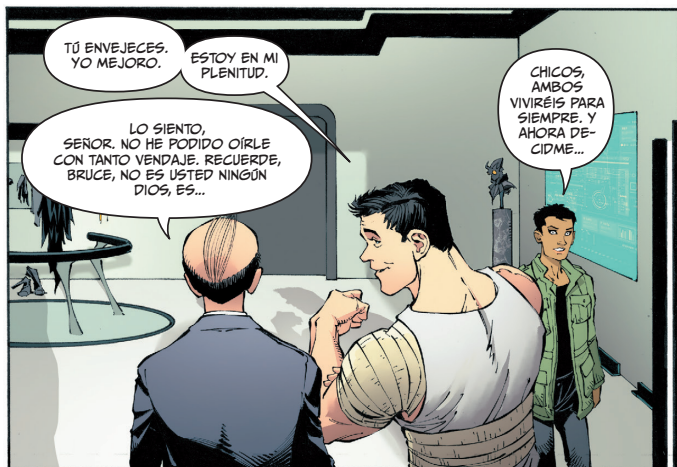
¡Ja, ja, ja!

¡Ja, ja! YO TAMPOCO. NO ME HAGAS REIR. ME DUELE CUANDO ME RÍO. Ja.



AH, SEÑOR BRUCE... USTED SIEMPRE ANDA DOLIDO POR ALGO.

MÍRELA. LA CIUDAD NOS SOBREVIVIRÁ A TODOS. SE VUELVE MÁS JOVEN, Y NOSOTROS MÁS VIEJOS.



TÚ ENVEJECES. YO MEJORO.

ESTOY EN MI PLENITUD.

LO SIENTO, SEÑOR. NO HE PODIDO OÍRLE CON TANTO VENDAJE. RECUERDE, BRUCE, NO ES USTED NINGÚN DIOS, ES...

CHICOS, AMBOS VIVIRÉIS PARA SIEMPRE. Y AHORA DÉCIDME...



¿...QUÉ DIABLOS ES ESO?